

VIAJE DE ESTUDIOS 2005/2006

PAÍSES QUE SE VISITA:



HOLANDA

APROXIMACIÓN A HOLANDA

Holanda es conocida por sus zuecos, sus molinos de viento y sus tulipanes y también por ser el país de la bicicleta y los deportes acuáticos, abierta al mar del norte empujada por el Rhin, el Mosa y el Escalda. Pero hay mucho más.

Holanda es un inmenso delta de tierras de aluvión que los habitantes del país, con gran tesón, han ganado al mar. En el año 1150 se empezó a ganar el "primer polder" mediante el método de un dique alrededor del trozo de mar a desecar. Así se ganó al agua un 20% de su superficie terrestre y por consiguiente ésta se encuentra bajo el nivel del mar, de ahí la denominación del país: Nederland. Desde que en 1953 se rompieron los diques cobrándose numerosas vidas, la tierra del mar se convirtió en la gran obra de Holanda. La experiencia y los conocimientos científicos culminaron en los polders de Ysselmeer en el famoso dique de cierre de mar que atraviesa el que se llamaba el Zuiderzee (hoy Ysselmeer). Los treinta últimos años se han invertido millones de florines para construir esa magnífica red de diques, canales y esclusas para contener los ataques del Mar del Norte, para intentar frenar los efectos de sus furiosas tempestades. Hoy este mar es un vecino prácticamente inofensivo.

ÁMSTERDAM

Ámsterdam es la capital constitucional, principal ciudad y puerto de los Países Bajos, situada en el oeste de Holanda, en la provincia de Holanda Septentrional, a orillas del IJ, un brazo del lago IJsselmeer. El gobierno de la nación, sin embargo, tiene su sede en La Haya, una localidad cercana a Amsterdam.

Está completamente atravesada por canales, que forman 90 islas sobre las que se levanta la ciudad, y que se comunican entre sí mediante 400 puentes. Casi toda la ciudad descansa sobre pilares que atraviesan capas de turba y arena hasta alcanzar un sustrato arcilloso firme.



Ámsterdam es uno de los centros comerciales de Europa de mayor actividad. Caracterizada por su función portuaria, está comunicada con el mar del Norte y otros países europeos por una red de líneas ferroviarias y canales, entre los que destaca el canal del mar del Norte por el que pueden navegar barcos de gran tonelaje. Entre las principales industrias destacan las de los sectores naval (astilleros), de refinado de azúcar, maquinaria pesada, papelería, textil y de confección, de porcelana y vidrio, aeronáutico,

automovilístico y químico. Gran parte de su fama le viene dada por la industria de la talla de diamantes, además de ser el centro financiero de los Países Bajos, donde tiene su sede una de las bolsas más importantes del continente europeo.

Ámsterdam ha desempeñado un papel de primer orden en la vida cultural e intelectual europea desde el siglo XVII. La ciudad cuenta con instituciones como la Academia Nacional de Arte, la Real Academia de las Ciencias y la Universidad de Amsterdam (1632). En el **Rijksmuseum** se expone una de las colecciones de pintura holandesa y flamenca más importantes del mundo, con obras de Rembrandt y otros maestros, y en el **museo Stedelijk** una extensa colección de obras modernas. También se encuentra en la ciudad la casa donde vivió Rembrandt, convertida hoy en museo. En el **museo Van Gogh** se exhiben trabajos sobresalientes del pintor y de otros maestros de la época. En cuanto a la arquitectura, alberga numerosos edificios de los siglos XVI y XVII, además de dos iglesias históricas: la **Oude Kerk (Iglesia Vieja)**, que data aproximadamente del 1300, y la **Nieuwe Kerk (Iglesia Nueva)**, construida en el siglo XV. **El Palacio Real**, que se construyó en el siglo XVII para ser la sede del ayuntamiento, se levanta en una gran plaza del centro de la ciudad, el **Dam**, donde desembocan las calles más frecuentadas.



CUESTIONES DE INTERÉS

1. El idioma oficial es el holandés, aunque se habla mucho el inglés y el alemán.
2. Compras: Porcelanas, tallados de cristal, flores, zuecos y utensilios de madera, quesos, etc. Las joyerías y talleres de diamantes son abundantes. Si alguno/a se lo puede permitir...
3. Se recuerda que durante el viaje está absolutamente prohibido el consumo de alcohol de media y alta graduación y las drogas de todo tipo. Puesto que Ámsterdam es una ciudad "muy liberal", esperamos que nadie incumpla las normas.
4. Casi todos los turistas suelen hacer una visita al Barrio Rojo. La zona no es precisamente un ejemplo muy educativo: las prostitutas se exhiben en escaparates y el ambiente es poco gratificante. Está totalmente prohibido realizar fotos o grabaciones de vídeo.
5. Las embajadas están en La Haya. El Consulado español en Ámsterdam está en la calle Frederiksplein 34, 1017 XN Ámsterdam. Tfno.6203811.



6. La mejor forma de desplazarse por la ciudad es a pie o en bicicleta, el transporte nacional. Las bicicletas tienen preferencia en la circulación incluso sobre los peatones, en los carriles bici.
7. Es habitual también pasear en barco por los canales. Algunos ofrecen cena o aperitivos de vino y queso.
8. Teléfono España Directo Holanda: 08000220034.
9. El alojamiento se realizará en el Vondelspark Hostel.

BÉLGICA

APROXIMACIÓN A BÉLGICA

Bélgica es un país pequeño, monarquía constitucional desde 1830, con dos idiomas principales: el flamenco y el francés, y una minoría alemana en la parte oriental. Los tres grupos lingüísticos y las tres regiones (Flandes, Valonia y Bruselas) tienen una gran autonomía.

Sus 76 km de costa le proporcionan magníficas playas y famosas estaciones balnearias. Sus comunicaciones terrestres se encuentran entre las mejores de Europa. Al norte se extiende una gran llanura y al sur una parte más montañosa.

La capital es Bruselas, ciudad cosmopolita, centro del país, lugar en que late el corazón de Europa, en donde han encontrado su sede las representaciones permanentes de todos los sectores de la vida socioeconómica internacional.

Un personaje histórico clave en Bélgica y Holanda y relacionado con España es D. Juan de Austria, duque de Alba. Mientras que en España se dice aquellos de *que viene el coco* para asustar a los niños, en los Países Bajos se nombra al famoso duque.

BRUJAS



Brujas (en neerlandés *Brugge*; en francés *Bruges*), es una ciudad del noroeste de Bélgica, capital de la provincia de Flandes Occidental, flamenca por tanto, situada cerca del puerto de Ostende, con unos 125000 habitantes. Está bien comunicada mediante varias líneas férreas y canales con las ciudades de Ostende, Gante y el puerto de Zeebrugge. Es el principal destino turístico de Bélgica, atrayendo a cerca de tres millones de visitantes al año. Aún subsiste la manufactura de encaje, que le ha proporcionado fama mundial a la ciudad, pero en la actualidad existen otros establecimientos industriales especializados en productos como los textiles, la industria química, la elaboración de cerveza y la construcción naval.

La ciudad cuenta con más de cincuenta puentes sobre los numerosos canales que la recorren y que se levantan para permitir el paso de embarcaciones. Un paseo, a pie o en barca, a lo largo de los canales de la ciudad descubre al visitante los rincones más pintorescos de la ciudad.

La ciudad tiene más de 150 monumentos protegidos. Las muestras arquitectónicas de la época medieval son abundantes y de gran valor. Al Sur de la **Plaza Mayor** se hallan los *antiguos mercados* que datan del siglo XII. El patio interior destaca por su belleza. La *Torre de Guardia (Belfroi)* que domina la plaza mayor, con su planta superior de forma octogonal de 83 m de altura conserva un magnífico carillón. Al este de la Plaza se levanta la construcción neogótica del *Pronvinciaal Hof*, que posee un interior ricamente adornado. En el centro de la plaza se erige el monumento a Jan Breydel y Pieter de Coninck, héroes de Brujas.

En la **Plaza del Burg** se hallan el *Ayuntamiento*, la *antigua Escribanía Civil*, el *Palacio de Justicia* y la *Basilica de la*





Santa Sangre.

El Ayuntamiento data de 1376, siendo el más antiguo de Bélgica. Las estatuas y bajorrelieves que adornan la fachada representan escenas bíblicas e históricas. En la sala gótica se encuentra una magnífica bóveda de roble con colgantes. El Palacio de Justicia fue construido durante la primera mitad del siglo XVIII y la Basílica de la Santa Sangre está formada por una capilla superior o basílica donde es conservada la Santa Sangre y de una cripta romana o capilla de San Basilio.

La **Iglesia de Nuestra Señora** es una de las mayores de los Países Bajos y fue construida entre los siglos XII y XV. Posee una imponente torre de ladrillo. Su interior es de gran riqueza.

La **Catedral de San Salvador** es la iglesia parroquial más antigua de la ciudad, de estilo gótico.

Museos interesantes de Brujas son el Gruuthuse, arqueológico; el Groeninge, Municipal de Bellas Artes con obras maestras de los primitivos flamencos; y el Memling, instalado en el antiguo Hospital de San Juan, de la Edad Media, que reúne las obras maestras de Hans Memling.

BRUSELAS

Bruselas (en francés, *Bruxelles*; en holandés, *Brussel*), está situada en el centro de Bélgica, es la capital y principal ciudad del país y de la provincia de Brabante, con una población cercana al millón de personas. Se ubica a orillas del río Senne, cerca de la ciudad de Amberes. La ciudad, cuya fisonomía se caracteriza por la abundancia de bulevares arbolados, magníficos jardines, numerosos monumentos y hermosos edificios, complejos administrativos y centros de negocios y comerciales, se halla en el centro de la Europa septentrional, y es la sede de importantes organismos internacionales como la Unión Europea y la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Después de Washington es la segunda ciudad *verde* del mundo, casi el 14% de su suelo es zona verde.

El 80% de su población es francófona y el resto flamenca. Uno de cada cuatro habitantes es extranjero.



Entre los monumentos religiosos de gran valor ocupan un lugar destacado la **catedral de San Miguel**, situada majestuosamente sobre una colina, ejemplo del estilo gótico construida en el siglo XIII y famosa por sus extraordinarias vidrieras y su púlpito barroco; la iglesia de Notre Dame de Finistère y la de Saint Jacques sur Coudenberg.

Entre los de carácter civil destacan el **Hôtel de Ville** (Ayuntamiento), que data del siglo XV, el Palacio Real, el palacio de la Nación, del XVIII, el palacio de Justicia y la Bolsa, ambos del XIX.

La **Plaza Mayor (Gran Place)** sufrió en 1965 el bombardeo de las tropas francesas que no dejó en pie más que el **Ayuntamiento**. La reconstrucción dio como resultado una de las más bellas plazas del mundo. La plaza está rodeada por el Ayuntamiento, de estilo gótico flamígero, que es el edificio más bello de la ciudad con una esbelta torre de 97 m alzada en el lugar del antiguo beffroi y rematada por la imagen de San Miguel, patrón de Bruselas; **la Casa del Rey**, del siglo XVI y reconstruida a finales del siglo XIX, que alberga el museo municipal; y las casas de las Corporaciones con sus fachadas doradas y ricamente adornadas, de estilo barroco flamenco.



El famoso **Manneken Pis** se encuentra a una centena de metros detrás del Ayuntamiento en la Rue de l'Étuve. Es una estatua de bronce de Jérôme Duquesnoy (1619).

La elegante **Plaza Real** fue construida en estilo Luis XVI entre 1774 y 1780. El edificio central es la iglesia de San Jacobo de Coudenberg, de estilo neoclásico. Por una de las arcadas

angulares se llega a la Place du Musée, donde está el antiguo palacio de Carlos de Lorena (1757).

Alrededor del parque de la Warande fue levantado en la segunda mitad del siglo XVIII el barrio de los Ministerios, un elegante barrio de estilo clásico, bien conservado, que es todavía el más bello de Bruselas.

Entre los museos destacan el de Arte Antiguo, con una buena colección de Rubens y su escuela y varias obras maestras de Bruegel; y los Museos Reales de Arte e Historia.

Importantes instituciones culturales y de enseñanza superior son la Universidad Libre de Bruselas (1834), que desde el año 1970 está formada por dos universidades, una de habla holandesa y otra de habla francesa, la *École Royale Militaire* (Real Escuela Militar, 1834), academias de letras, de bellas artes y de medicina, la Biblioteca Real y el Museo Real de Bellas Artes.

En Bruselas tuvo lugar la exposición mundial de 1958. Su símbolo fue el Atomio (Atomium), una estructura que quería representar una molécula de hierro y que se convirtió en el símbolo de la ciudad. Está situada en el parque Heysel.

CUESTIONES DE INTERÉS

1. Los idiomas oficiales son el francés y el flamenco, aunque se habla también alemán en algunas zonas. El inglés es un buen idioma para comunicarse con la mayoría de la población, sobre todo en las zonas flamencas.
2. Compras: Encajes (Brujas-Bruselas), cristales, hierro forjado, etc. Los chocolates son exquisitos.
3. Comidas típicas: Gofres, Waterzooi, mejillones en Brujas, jamón de Ardenas, patatas fritas en las calles, etc.
4. Embajada de España: 44, Avenue des Arts, 1040 Bruselas. Tfno. 2/2300340. Fax 2/2300162. El Consulado General está en 52, Boulevard du Régent, 1000 Bruselas. Tfno. 2/5098776.
5. España Directo Bélgica: 080010034.

FRANCIA

APROXIMACIÓN A PARÍS

París, la capital de Francia, es una ciudad metropolitana de más de diez millones de habitantes, aunque la ciudad en sí tenga unos dos millones, en una superficie de 1200 km² al norte del país. Se encuentra sobre el Sena, en el centro de la Île-de-France; ésta incluye, además del perímetro urbano de París, lugares tan fascinantes como Chartres y Versalles. Importante centro comercial y cultural europeo, París cuenta con una gran red de comunicaciones que la une a las más importantes ciudades europeas.

Historia de París

El París conquistado por los romanos en el año 55 a. C era un pequeño villorrio de pescadores en la Île de la Cité habitado por la tribu de los parisii. Los francos sucedieron a los romanos, llamaron París a la ciudad y la hicieron centro de su reino.

En el medievo fue un importante enclave religioso y centro didáctico, y como tal atrajo a estudiosos europeos a su Universidad de La Sorbona.

Durante el Renacimiento y la Ilustración, París fue un gran foco de cultura y de ideas, y bajo el gobierno de Luis XIV se convirtió en una ciudad de inmensa riqueza e influencia. El poder monárquico dio paso al del pueblo tras la Revolución de 1789. A comienzos del siglo XIX, el fervor

revolucionario decayó y Napoleón Bonaparte se proclamó emperador de Francia e hizo de París el centro del mundo.

Tras la Revolución de 1848 comenzó una radical transformación urbana que reemplazó, gracias a la planificación del barón Haussmann, los suburbios medievales por elegantes avenidas y bulevares. Hacia fin de siglo, la ciudad se convirtió en la impulsora cultural de Occidente, actividad sólo interrumpida por la ocupación alemana entre 1940 y 1944. Tras la guerra se convirtió en el corazón de una Europa unificada.

VISITA A PARÍS

La ciudad clásica y la moderna comparten el mismo espacio, así que la relación de sugerencias es un continuo salto en el tiempo y los estilos. En el corazón de París, **La Cité**, primer núcleo poblado de la ciudad en el siglo VI, entre los dos brazos del río Sena, con la Isla de San Louis. Aquí están la **catedral de Notre Dame**, **La Sainte Chapelle**, con su magnífica estructura de vidrieras góticas, el Palacio de Justicia, la Conserjería y la Plaza du Parvis, km 0 de las carreteras de Francia.

En la **Rive Droite**, bajando el río desde la **Tour Saint Jacques**, el **Louvre**, **los jardines de Las Tullerías**, a su derecha **La Madeleine** y enfrente **el Petit Palais y el Gran Palais**, con exposiciones temporales, los **Campos Elíseos y el Arco de Triunfo**.

Al norte, en la Porte de Clignancourt, el **Marché aux Puces**, el rastro para entendernos, todos los días, pero sobre todo el domingo. Desde ese punto, bajando la calle de Mont Cenis, **Montmartre y la basílica del Sacre Coeur**. Bajando callejuelas se llega al Boulevard de Clichy y Pigalle.

En la zona de la **Tour Eiffel** son obligados el **Palais Chaillot**, con la mejor vista de la Torre y el **Campo de Marte, y Los Inválidos**, el monumental edificio que ordenó levantar Luis XIII para los heridos de guerra y que acoge hoy el Museo del Ejército y la Tumba de Napoleón.

Otra zona interesante es **La Défense**, al oeste en línea recta con los Campos Elíseos donde se encontrará arquitectura de vanguardia y conciertos de agua en sus fuentes los sábados por la noche.

Los alrededores más interesantes de París son Versalles, Fontainebleau y Chartres, además del EuroDisneyland.

París ofrece, entre tanto ajeteo, descanso para nuestros sentidos en multitud de parques y pequeños jardines:

Le Jardin des plantes es el jardín botánico de París y el más importante de Francia. Situado frente a la estación de Austerlitz, acoge al Museo Nacional de Historia Natural y exposiciones temporales. El **Jardín de Luxemburgo**, herencia de los ingleses, es un parque "a la italiana", como el de las Tullerías junto a La Concorde. Urbanizado, con estatuas, fuentes y parterres. Muy céntrico, próximo al Boulevard Saint Michel. Y el **Parque de Buttes-Chaumont**, entre la Gare de l'Est y el Peripherique, es un amplio parque de ambiente agreste, con un pequeño lago interior en el que se alza un islote, y es uno de los preferidos de los parisinos.

La ciudad cuenta también con una infinidad de Museos entre los que destacan **el Louvre, el Museo d' Orsay y el Centro Pompidou**, (visitas prácticamente obligadas), el Museo Picasso, el museo de Cluny, el museo Carnavalet, etc.

ÎLE DE LA CITÉ

Los orígenes de París se encuentran en esta isla con forma de barca sobre el Sena. Es el lugar más antiguo de París y en ella se pueden ver restos de las primeras construcciones en la cripta arqueológica, bajo la plaza frente a Notre Dame, la gran catedral medieval. En el extremo opuesto de la isla se alza otra obra maestra del gótico, la Sainte-Chapelle, un milagro de luz. En esta zona se recomienda ver, además de los monumentos anteriores, la Conciergerie, sombría antecámara de la guillotina, utilizada como cárcel en la Revolución; el Palacio de Justicia en la Quai des

Orfebres; el Mercado de flores y pájaros; y la Cripta arqueológica. La estación de metro para acceder a la isla es *Metro Cité*.



La catedral de **Notre Dame** es una pieza maestra del gótico, elevada sobre el emplazamiento de un templo romano. El papa Alejandro III puso la primera piedra en 1163 y se terminó hacia el 1330. Cuando se finalizó la obra, el templo tenía 130 metros de largo y lucía sus arbotantes, un amplio crucero, un bello coro y torres de 69 m de altura. Se recomienda fijarse en el frente y pórticos del oeste (de la Virgen, del Juicio Final y de Santa Ana), los arbotantes, los rosetones y la Galerie des Chimières, las legendarias gárgolas.

La **Sainte Chapelle**, situada en el patio interior del Palacio de Justicia, está considerada por algunos como la mayor obra maestra arquitectónica del mundo occidental. No puede dejar de contemplarse sus 15 magníficas vidrieras representando mil escenas religiosas, separadas por finas columnas, elevadas 15 m hasta el techo de la bóveda adornado con pequeñas estrellas. La capilla fue construida en 1248 por Luis IX para albergar la corona de espinas de Cristo y otras reliquias. En su visita hay que prestar especial atención al rosetón, que describe la historia religiosa del Apocalipsis en los 86 cuarterones de la vidriera, la Vidriera de la Pasión de Cristo, las estatuas de los Apóstoles y la vidriera de las Reliquias. Está abierta de 10 a 17 horas y el precio de la entrada es alrededor de 5 o 6 €, aunque como grupo se paga menos.



ORILLA DERECHA DEL SENA (Norte)

El Marais

Antigua zona de pantanos, el Marais fue creciendo en importancia desde el siglo XIV, en virtud de su proximidad al Louvre, residencia preferida de Carlos V. Su época de gloria la alcanzó en el siglo XVII, convertido en zona de moda de las clases adineradas, que construyeron mansiones amplias y suntuosas, los hôtels, muchas de ellas restauradas y convertidas en museos.

De esta zona destacan el **Museo Picasso**; el **Museo Kwok-On**, dedicado al arte del teatro oriental; el **Museo Carnavalet**, que muestra la historia de París desde los tiempos de los romanos; **la Place des Vosges**, antiguo escenario de justas y torneos; la **Ópera Bastilla**, etc.

Beaubourg y Les Halles.

En Les Halles se encontraban antiguamente los mercados de París, que fueron demolidos y reemplazados por un complejo de ocio y tiendas: el Forum. De esta zona hay que destacar el **Centro Pompidou**, que es como un edificio al revés, con escaleras, ascensores, conducciones de aire y de agua, y hasta los sólidos tirantes de acero, esqueleto del edificio, situados a la vista, y en el que se encuentra el Museo de Arte Moderno de París, con obras de Matisse, Picasso, Miró, Braque, Pollock, etc., junto a amplias bibliotecas de arte y un centro de diseño industrial; **le Défenseur du temps**, antiguo reloj; la **f fuente de los Inocentes**, última fuente renacentista de París, diseñada por el escultor y arquitecto Jean Goujon; el Forum des Halles, debajo de cuyas tiendas, restaurantes, cines y piscinas está la más atestada estación de metro; la Place Igor Stravinsky, con la primera fuente contemporánea de París; etc. La estación de Metro Rambuteau nos deja junto al Centro Pompidou.

Les Tuileries

Elegantes plazas, jardines ordenados, arcadas y patios proporcionan a esta zona de París su carácter especial, en el que conviven monumentos a la monarquía y el arte y el lujo contemporáneo. En esta zona destacan:

Museo del Louvre (www.louvre.fr), residencia de los reyes franceses durante casi cuatro siglos, reúne una de las mejores colecciones de arte del mundo. De su exterior hay que resaltar todo el



edificio y en particular la Pirámide de entrada, la columnata Perrault, las fosas medievales y el Arco de Triunfo del Carrousel. El conjunto del Museo se aprecia bien desde la entrada principal, debajo de la pirámide de cristal. Desde aquí, los corredores parten hacia las alas del museo. Las obras se exponen en tres plantas. Las colecciones de pintura y escultura están ordenadas por país de origen, con departamentos separados para antigüedades y objetos de arte orientales, egipcios, griegos, etruscos y romanos. El Louvre, inaugurado como

museo en 1793, cuenta ahora con 225 galerías y unas 400.000 obras catalogadas, siendo una de las mayores pinacotecas del mundo. Entre sus muchas obras podemos destacar la Mona Lisa de Leonardo da Vinci, la Venus de Milo, los caballos marmóreos de G. Coustou, etc.

El horario del museo es de 9 a 18 horas, la Pirámide de 9 a 22 horas. Cierran los martes. El precio de la entrada es de aproximadamente 7,50 € hasta las 15 horas y 5 € después de las 15 h y domingos. La entrada es gratis para los menores de 18 años y grupos escolares.



El **Palais Royal** y el **Jardín del Palais Royal**, creados por el cardenal Richelieu, albergan oficinas gubernamentales.

El **Jardín des Tuileries** fue diseñado por André Le Nôtre en el siglo XVII y una de sus atracciones populares son los paseos en burro.

En esta zona se encuentran el Museo de las Artes de la Moda, el Museo de las Artes Decorativas, el Louvre de los Anticuarios, supermercado de arte y antigüedades, la Comédie Française, teatro nacional de Francia, la fuente Moliere, la iglesia de St-Roch, el hotel Normandy, el restaurante Le Grand Véfour's, con decorado del siglo XVIII, etc.

Las paradas de metro para llegar a esta zona son Metro Palais Royal, junto al Louvre, y Metro Pirámides.

El Barrio de la Ópera

Al norte de las Tuileries está el barrio de la Ópera, en el que se encuentra el Palacio de la Ópera, el monumento más típico del estilo del 2º Imperio por el lujo de sus mármoles y bronce dorados. Es el teatro más grande del mundo en cuanto a superficie (11.000 metros cuadrados). Otros monumentos destacables son el palacio de la Madeleine y la plaza Vendôme en cuyo centro está la Columna Vendôme, de 43 m, imitación de la de Trajano y mandada construir por Napoleón para representar sus hazañas. Unos 160 m de bajorrelieves se elevan en espiral formados con las placas de bronce de los cañones rusos y austriacos de Austerlitz (1805).

Los Campos Elíseos

Los jardines que flanquean los Campos Elíseos, desde la plaza de la Concorde, plaza cuadrada de 259 m de lado diseñada por Gabriel, en la que fueron guillotinado Luis XVI y M^a Antonieta y en la que se puede ver el Obelisco de Louqsor y el Palacio Borbón, hasta la rotonda (Rond Point), han cambiado poco desde que fueran trazados por el arquitecto Jacques Hittorff en 1838. Fueron escenario de la Exposición Universal de 1855, que incluía el palacio de la Industria, réplica parisiense del Cristal Palace de Londres; éste se reemplazó más tarde por el **Grand Palais** y el **Petit Palais**, creados como recinto de muestras de la Tercera República para la Exposición Universal de 1900. Situados uno frente al otro, desde ellos se contempla una impresionante vista que abarca desde la



plaza Clémenceau, a través de la elegante curva del **punto Alejandro III**, hasta les Invalides. Al final de la **avenida des Champs Élysées** encontramos el **Arco del Triunfo**, monumental edificio de 50 m de altura, mandado construir por Napoleón y finalizado en 1836. En él se encuentra la

Tumba del Soldado Desconocido y destacan los escudos bajo el techo del arco que llevan los nombres de batallas ganadas por Napoleón, el friso, los bajorrelieves y altorrelieves, y la **partida de los voluntarios en 1792**, obra de François Rude.

Barrio Chaillot

La colina Chaillot, con su ventajosa posición sobre el Sena, fue el emplazamiento elegido por Napoleón para “el más grande y más extraordinario” palacio, que construiría para su hijo; pero a su caída, sólo habían sido levantadas unas cuantas murallas. Hoy se alza en el lugar el monumental palacio Chaillot, con sus dos sólidas alas curvas. Desde la terraza, delante del palacio, hay una **magnífica vista** diurna y nocturna sobre los jardines de Trocadéro y del Sena hasta la Torre Eiffel (a las horas en punto el espectáculo de luces de la torre es magnífico y debe verse).

Montmartre



La escarpada *butte* (colina) de Montmartre permanece asociada a los artistas desde hace 200 años. Hoy deambulan pintores callejeros en un animado comercio turístico y los viajeros trepan hasta este pintoresco distrito que todavía preserva en ciertos lugares la atmósfera del París anterior a la guerra.



En la cima se encuentra la basílica del Sacré Coeur, en la que destacan el Gran mosaico de Cristo, las puertas de bronce, la cúpula ovoide y las bóvedas de la cripta.

ORILLA IZQUIERDA DEL SENA (Sur)

El barrio del Jardín des Plantes

Los médicos de Luis XIII, Jean Hérouard y Guy de la Brosse, obtuvieron permiso, en 1626, para hacer un jardín real de hierbas medicinales en el poblado de S. Victor. El jardín de hierbas y los jardines de otros conventos dieron a esta zona un carácter rural. En el siglo XIX la población se expandió y esta área se urbanizó hasta asumir gradualmente el carácter actual: un mosaico residencial próspero, con construcciones del siglo XIX y principios del XX, mezcladas también con algunos edificios anteriores y posteriores. Destacan en la zona el Coliseo de Lutecia, utilizado como cementerio en el siglo IV, la calle Mouffetar, con locales que sacan al aire libre sus mercancías, y el Instituto Musulmán, con un gran patio inspirado en la Alhambra.

El barrio Latino

Desde la Edad Media, este barrio pegado al río ha estado dominado por la Sorbona y debe su nombre a los primeros estudiantes, que hablaban latín. Se remonta a la ciudad romana a través de la Île de la Cité; en esos tiempos la calle St-Jacques era una de las principales vías de salida de París. La zona está generalmente asociada con artistas, intelectuales y la vida bohemia; también con una historia de inquietud política. En 1871 la Place St-Michel se convirtió en el centro de la Comuna de París, y en mayo de 1968 fue el foco del levantamiento estudiantil. Hoy en día, la mitad oriental resulta lo suficientemente elegante como para que en ella se hayan instalado personas de lato nivel adquisitivo. En la zona destacan el **Museo de Cluny**, con una de las mejores colecciones de arte medieval del mundo, en un edificio soberbio de finales del siglo XV, que incluye las ruinas de algunos baños galorromanos; la **Iglesia de St-Séverin**, comenzada en el siglo XII, bello ejemplo del gótico flamígero; la **Iglesia de S. Julien-le-Pauvre**, reconstruida en el siglo XVII y que se utilizó como pajar durante la Revolución; **el Boulevard St-Michel**, con sus cafés, tiendas de libros y ropa, etc.; y el **Panthéon**, construido por Luis XV en 1764, con una fachada inspirada en el Panteón de Roma, en donde se enterraron los grandes de Francia. El Panteón se convirtió en edificio civil en 1885 y de él destaca su cúpula, desde la que se observa una magnífica panorámica de la capital, los frescos de Santa Genoveva, murales a lo largo de la pared sur de la nave, y la Cripta.

El barrio Latino es una buena zona para comer. Existen muchos restaurantes con menús más o menos asequibles.

St-Germain-des-Prés

Después de la II Guerra Mundial St-Germain-des-Prés pasó a ser sinónimo de vida intelectual, centrada alrededor de bares y cafés. En la zona destacan la Iglesia de St-Germain-des-Prés, la más antigua de París; el Boulevard St-Germain con sus terrazas, cines, restaurantes, boutiques y librerías; el Museo Delacroix; y sobre todo el **Museo d'Orsay**. En 1986, 47 años después de ser



cerrado como estación, el soberbio edificio fin de siglo de Victor Laloux se reabrió como museo. Originalmente destinado por la compañía del ferrocarril Orleáns a terminal, en el corazón de París, se libró por muy poco de la demolición en los años setenta, después del clamor contra la destrucción de los pabellones de Baltard en el mercado de Les Halles. En la transformación se conservó mucho de la arquitectura original. El nuevo museo expone diferentes tipos de arte del periodo comprendido entre 1848 y 1914. La colección ocupa tres niveles. En la planta baja hay obras desde la mitad hasta fines del siglo XIX. El nivel medio muestra Art Nouveau decorativo y una gama de pinturas y esculturas desde la segunda mitad del siglo XIX hasta comienzos del XX y el nivel superior tiene una destacada colección de arte impresionista y posimpresionista. Entre las obras destacamos “Las puertas del infierno”, de Rodin; “Almuerzo en la hierba” de Manet; “Bailando en el Moulin de la Galette”, de Renoir; y el “Doctor Paul Gachet” de Van Gogh.

El Museo abre de 10 a 18 horas y el precio es de 7 € y, en domingo o tarifa reducida, 5 €, siendo gratis para los menores de 18 años. Cierra los lunes. La parada de metro para llegar es Solférino.

El barrio de Luxemburgo

A escasos metros al sur del ruidoso ST-Germain-des-Prés, esta zona histórica y agradable constituye un pacífico refugio en el corazón de la ciudad moderna. Los **jardines de Luxemburgo** y el **palacio** del mismo nombre dominan la vecindad. También destacan la Iglesia de St-Sulpice y la Fuente de Médicis.

Montparnasse

Al Sur del barrio de Luxemburgo está el renombrado por su mezcla de arte y alto nivel de vida: Montparnasse. De la zona destacan la torre Montparnasse, segunda torre en altura de Europa; el Cementerio de Montparnasse; la Calle Champagne-Première; y La Coupole, célebre café tradicional de estilo brasserie, con una gran terraza cerrada, lugar de reunión de artistas y escritores.

Les Invalides

En la orilla izquierda del Sena se encuentra el imponente **Hotel des Invalides**, que da nombre a la zona, y que fue construido entre 1671 y 1676 por orden de Luis XIV para los veteranos de guerra sin hogar y como un monumento a su gloria. En el centro, el brillante techo dorado de la **iglesia del Dôme** señala el lugar donde reposan los restos de Napoleón. Hacia el este del Hotel, en la esquina del Boulevard des Invalides, el soberbio **museo Rodin** ofrece un artístico emplazamiento. En este edificio se encuentra también el **Museo del Ejército**.



9,90€.

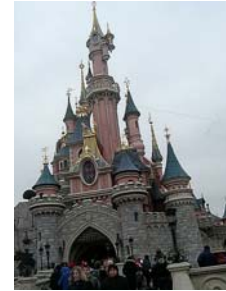
En el mismo barrio se encuentra **La Torre Eiffel**. Originalmente construida para admiración de los visitantes de la Exposición Universal de 1889, la torre Eiffel sólo iba a ser un añadido pasajero al cielo de París. Diseño del ingeniero Gustave Eiffel, fue duramente criticada por los estetas del siglo XIX. Fue el edificio más alto del mundo, con sus 320 metros, hasta 1931, cuando se completó el Empire State Building de Nueva York. Se recomienda visitar la torre y admirar el busto de Eiffel; el Cinémax, pequeño museo; el mecanismo hidráulico de los ascensores; y, por supuesto, el mirador con sus magníficas vistas de París. El horario de visita es de 9:30 a 23:00 h, y el precio es de

Parque de La Villete

A las afueras de París, el viejo matadero y mercado de ganado ha dado paso a un enorme parque urbano útil como lugar de reunión y que estimula el interés por las artes y las ciencias. Las obras, comenzadas en 1984, han crecido hasta incluir un gran museo de la ciencia, una sala de conciertos, un pabellón de exposiciones, un cine esférico y un centro musical, rodeados de paseos, jardines y espacios de juego.

DISNEYLAND PARIS

Este parque animado se extiende a través de 600 ha, en Marne-la-Vallée, a 32 km de París. Inspirado en el Reino Mágico de California, el parque, con cinco zonas temáticas: Main Street, USA; Frontierland; Adventureland; Fantasyland y Discoveryland; tiene un toque europeo, con atracciones basadas en personajes de ficción infantil como Peter Pan y la Bella Durmiente. Pero es predominantemente estadounidense en carácter y en espíritu, como lo demuestran las réplicas de una pequeña ciudad y de un asentamiento del Lejano Oeste. El complejo fue abierto en 1992 y cuenta con parque de atracciones, hoteles, instalaciones deportivas y camping.



En el parque podemos encontrar la Estación Central, en estilo victoriano, entrada al parque y punto de partida de los trenes de vapor; el Castillo de la Bella Durmiente, pieza central del parque, mezcla de estilos medieval y francés; la Big Thunder Mountain, inspirada en los paisajes del Oeste americano, con un tren minero que circula a su alrededor; la Isla de las Aventuras con el barco pirata del Capitán Garfio y la cueva de Ben Jun; los Piratas del Caribe, corsarios animados sitiando una sólida fortaleza; el Laberinto de Alicia; It's a Small World, viaje musical a través de paisajes poblados por niños con ropas nativas; el Visionario, película interactiva de imágenes animadas, actores y efectos especiales informatizados; Videopolis, espacio para espectáculos en directo; Turismo estelar, inspirado en la Guerra de las galaxias; Orbitrón, tiovivo futurista con naves inspiradas en dibujos de máquinas voladoras de Leonardo da Vinci; Autopia donde se puede probar la conducción de un coche de carreras; Phantom Manor; el Cottonwood Creek Ranch, con sus establos y corrales, artesanía india y estación de ferrocarril; etc.

CUESTIONES DE INTERÉS

1. Documentación: Los mayores de edad necesitan el D.N.I. para el viaje. Los menores de edad deben llevar el pasaporte o el D.N.I. acompañado de un permiso paterno expedido en la Comisaría de la Policía Nacional (el padre o madre debe llevar libro de familia para solicitarlo).
2. Los afiliados a la Seguridad Social pueden pasar por la oficina de la S.S. para que le expidan el documento de transeúnte, para su uso en Europa. Se trata del modelo E-111. No obstante, el viaje cuenta con el correspondiente seguro de viaje.
3. Clima: En la época en que se viaja puede hacer frío y lluvia. Conviene ir preparado con ropa y calzado cómodo y prendas de abrigo, sin exagerar el equipaje.
4. Comida: Entre las cosas famosas de Francia está su cocina. No obstante, hay que mirar los precios porque se trata de un país caro. Para el almuerzo puede ser aconsejable entrar en tiendas o grandes almacenes y prepararse una exquisita baguette. En la zona del Barrio Latino hay bastantes negocios con precios "razonables" para Francia.
5. Compras: París es un tesoro de tiendas y boutiques de calidad. Si el bolsillo de alguno se lo puede permitir... tendrá donde elegir: moda, perfumes, quesos, vinos, dulces, etc. Las zonas más comerciales son el Faubourg Saint-Honoré, la calle Rivoli, la Place des Victoires y la Rive

Gauche. Un gran escaparate del lujo son las Galeries Viviennes y la avenue de la Montaigne. Los grandes almacenes más prestigiosos son La Samaritaine y Galeries Lafayette.

6. Transporte: El medio ideal para recorrer la ciudad es el autobús y la forma más rápida y barata de desplazarse por París es en metro. Existen 13 líneas de metro y hay docenas de estaciones identificables por su distintivo, una gran "M" en un círculo y sus entradas *art nouveau*. En todas las estaciones, cerca de las salidas, hay planos de los barrios. Los billetes de tren se venden en la entrada de todas las estaciones y en algunas hay máquinas que funcionan con monedas y expenden billetes individuales o paquetes de diez (*carnets*). Los pasajeros deben conservar su billete durante el trayecto, pues hay inspectores y se multa bien a los que viajan sin él. El billete sirve para un viaje y cualquier trasbordo en la red.

7. Teléfono: Para llamar a España hay que marcar 00 34 y el nº de teléfono que se desee. No obstante hay otra forma que es la de España Directo, a cobro revertido. La llamada es atendida en español y, si la acepta, paga la persona que recibe la llamada. El precio es el mismo a cualquier hora y cualquier día. Para Francia hay que marcar: 0800990034.

Los teléfonos móviles funcionan en el extranjero, según la compañía que se use. Hay que recordar que tanto si se llama como si se recibe, el propietario del móvil paga parte de la llamada, con lo cual las tarjetas se agotan como no se tenga precaución. Si no usa móvil debe comprar tarjetas telefónicas que se venden en los café-tabac.

8. En Disneyland París no puede uno caer en la tentación de coger lo más mínimo. Aunque no lo parezca, la vigilancia es extrema y, por cualquier tontería que se quiera sisar, te llevan a Comisaría. ¡El que avisa no es traidor!

9. La dirección de la Embajada de España es 22 ave. Marceau, 75008-París. El teléfono es (0)144431818. Y la del Consulado General es 165 blvd Malesherbes, 75017-París. El teléfono es (0)147660332.

10. Existe una tarjeta: Carte Musée et Monuments válida para 1, 3 o 5 días consecutivos que permite entrar en 65 museos y monumentos ilimitadamente.

11. Uno de los atractivos de París es dar un paseo por el Sena en los célebres "bateaux mouche".